

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №373 «Скворушка»

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Заведующий МАДОУ д/с №373

МАДОУ д/с №373

Протокол от «31» августа 2023 г.

№1



Я. С. Волченко

Приказ № 18-од

от «31» августа 2023 г

Дополнительная программа

«Волшебники»

Возраст обучающихся 2 -7 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Подготовила:

Рашкуева Е.В., музыкальный
руководитель высшей кв. категории

Новосибирск 2023

Содержание программы

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Введение	7-8
1.3	Основные цели и задачи реализации, новизна, актуальность программы	8-10
1.4	Педагогическая целесообразность образовательной программы	10-11
1.5	Связь с другими областями	11-12
1.6	Направления образовательной работы	12-14
1.7	Целевые ориентиры освоения программы	14-15
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2	Содержание учебной программы для детей от 2 до 3 лет, от 3 до 4 лет	15-16
2.1.1	Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет	
2.1.2	Цели и задачи возрастной категории от 2 до 3 лет	
2.1.3	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 2 до 3 лет	
2.1.4	Целевые ориентиры освоения программы	
2.2.	Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет	16
2.2.1	Цели и задачи возрастной категории от 3 до 4 лет	16-17
2.2.2	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет	17-19
2.2.3	Целевые ориентиры освоения программы	19
2.2.4	Содержание учебной программы для детей от 4 до 5 лет	20-21
2.3.	Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет	21
2.3.1	Цели и задачи возрастной категории от 4 до 5 лет	21-22
2.3.2	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет	22-24
2.3.3	Целевые ориентиры освоения программы	24

2.3.4	Содержание учебной программы группы детей от 5 до 6 лет	25-26
2.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет	26
2.4.1	Задачи развития для детей от 5 до 6 лет	27
2.4.2	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет	27-29
2.4.3	Целевые ориентиры освоения программы	29
2.4.4	Содержание учебной программы группы детей от 6 до 7 лет	30-31
2.5.	Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет	31-32
2.5.1	Задачи развития для детей от 6 до 7 лет	32
2.5.2	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет	32-34
2.5.3	Целевые ориентиры освоения программы	34-35
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Учебно-тематический план	36-42
3.2.	Взаимодействие с родителями по развитию детей	43
3.3	Комплекс методического обеспечения образовательного процесса	44
VI.	БИБЛИОГРАФИЯ	44-53

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Наименование Программы</p>	<p>ПРОГРАММА Дополнительного образования «Волшебники» МАДОУ №373 «Скворушка» на 2023-2028 уч.г. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>
<p>Обоснование для разработки Программы</p>	<p>1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»; 2.ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17.10.2013 3. Конвенция о правах ребенка 4. ФОП ДО приказ № 1028 от 25.11.2022 5. Правила оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования (утверждены постановлением Правительства РФ от 15.09.2020г .N 1441 6. Устав МАДОУ №373 7.Положение о платных образовательных услугах в МАДОУ №373 8.Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573)</p>
<p>Основные разработчики Программы</p>	<p>Музыкальный руководитель Рашкуева Елена Васильевна</p>
<p>Цель Программы</p>	<p>Развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.</p>
<p>Задачи Программы</p>	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить основам партерной гимнастики. 2. Поэтапное овладение основными танцевальными фигурами, элементами. 3. Обучить простейшим элементам народного танца. 4. Сформировать танцевальные навыки. 5. Научить ориентироваться в пространстве. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать снятию мышечного и психологического «корсета» посредством танцевального движения. 2. Корректировать осанку ребенка. 3. Формировать интерес к танцевальному искусству. 6. Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений. 7. Развивать чувство ритма. 8. Развивать воображение, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. 9. Развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать культуру поведения и общения. 2. Воспитывать умение ребенка работать в коллективе. 3. Заложить основы становления эстетически развитой личности. 4. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

Педагогическая целесообразность образовательной программы	Ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта
Новизна	Интегрирование направлений: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, актерское мастерство. Знания даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.
Актуальность данной образовательной программы	Спрос на образовательные услуги в области хореографии.
Ценностноцелевые ориентиры образовательного процесса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка 2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.
Содержание образования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Режим пребывания воспитанников в детском саду. 2. Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год 3. Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.
Сроки и этапы реализации Программы	2023 – 2028 учебный год
Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации Программы	<p style="text-align: center;"><i>Дети должны знать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простые элементы народного танца. 2. Эстрадного танца. 3. Правила поведения в обществе. <p style="text-align: center;"><i>Дети должны уметь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально, выразительно исполнять танцевальные движения. 2. Самостоятельно ускорять и замедлять темп движений. 3. Отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. 4. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами. 5. Распознавать характер танцевальной музыки. 6. Исполнять танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях. 7. Работать в коллективе. 8. Перестраиваться из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг. 9. Повторять ритм, заданный хореографом. 10. Выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, подскоки, галоп.
Координатор Программы	Заведующий МАДОУ д/с № 373
Исполнители Программы	МАДОУ №373 «Скворушка», музыкальный руководитель

Программа

«Основы хореографического искусства в ДОУ»

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы хореографического искусства в ДОУ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. И федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847). Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155) Также с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;*
- Концепцией модернизации российского образования;*
- Концепцией дошкольного воспитания;*
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573)*

1.2 Введение

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его

эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает образное мышление, побуждает к творчеству. В программе используются следующие педагогические принципы:

Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков.

Многokrатное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность.

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.3 Основные цели и задачи реализации, новизна, актуальность программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, актерское мастерство. Знания даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет красиво двигаться, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно массовое - мероприятие не обходится без хореографических композиций.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования,

использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

***Цель программы** – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.*

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить основам партерной гимнастики.
2. Поэтапное овладение основными танцевальными фигурами, элементами.
3. Обучить простейшим элементам народного танца.
4. Сформировать танцевальные навыки.
5. Научить ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

1. Способствовать снятию мышечного и психологического «корсета» посредством танцевального движения.
2. Корректировать осанку ребенка.

3. Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
4. Развивать чувство ритма.
5. Развивать воображение, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
6. Развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения и общения.
2. Воспитывать умение ребенка работать в коллективе.
3. Формировать интерес к танцевальному искусству.
4. Заложить основы становления эстетически развитой личности.

Отличительные особенности программы прежде всего, основаны на возрастных особенностях обучающихся детей, так как программа реализуется в детском саду. В работе с дошкольниками обучение идет исходя из возрастных особенностей, учитывается количественный состав группы, физические данные детей.

Обучение идет с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 2-7 лет.

1.4 Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность. Предоставление ребенку самостоятельности и возможностей для самовыражения).

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

1.5 Связь с другими областями

«Социально - коммуникативное развитие»	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развитие игровой деятельности.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства.</p> <p>формирует целостную картину мира в сфере искусства танца, развивает способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>

«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Выражение собственных ощущений, используя речь, а также язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно - эстетическое развитие»	Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Закрепление результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

1.6 Направления образовательной работы

Сроки реализации образовательной программы – 5 лет.

Ступени (этапы) образовательной программы

1-й год обучения (2-3 лет)

Первый год обучения предполагает знакомство детей с простейшими танцевальными элементами, исполнением танцевальных элементов совместно с педагогом. Освоение танцевального пространства, танец-игра с игрушками.

2-й год обучения (3-4 лет)

Второй год обучения предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных этюдов.

3-й год обучения (4-5 лет)

Третий год обучения предполагает закрепление азов ритмики, усложнение танцевального материала. Перестроения, ориентировка в пространстве. Танцевальная импровизация. Вводим элементы народных танцев. Участие в праздничных программах детского сада. Первое участие в онлайн-конкурсах. Основы актерского мастерства. Характер танца – танец-игра.

4-й год обучения (5-6 лет)

Четвертый год обучения предполагает углубление в изучении танцевальных элементов народно-сценического танца, детского игрового танца. Перестроения, ориентировка в пространстве. Танцевальная импровизация. Основы актерского мастерства. Характер танца – танец-игра. Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Участие в праздничных программах детского сада, конкурсах различного уровня, в том числе в выездных конкурсах.

5-й год обучения (6-7 лет)

Пятый год обучения предполагает углубление в изучении танцевальных элементов народно-сценического танца, детского игрового танца. Перестроения, ориентировка в пространстве. Индивидуальные постановки, раскрывающие возможности конкретного ребенка (пары). Танцевальная импровизация. Основы актерского мастерства. Характер танца – танец-игра. Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Участие в праздничных программах детского сада, конкурсах различного уровня, в том числе в выездных конкурсах. Участие в проектах танцевального коллектива и проектах детского сада.

Формы занятий:

- традиционное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая; □ ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.
2. Пляски.
3. Игры: сюжетные, музыкально-дидактические, хороводы.
4. Построения, перестроения.
5. Упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами, игрушками и т.д
6. Задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы народно-сценического танца вводятся постепенно.

Режим занятий:

Занятия проводятся *два раза в неделю по 20-30 мин. Возможно проведение дополнительных занятий.*

Длительность одного учебного часа детей 3-5 лет составляет 20 мин., для детей 5-7-и лет составляет 30 мин.

1.7 Целевые ориентиры освоения программы

Дети должны знать:

1. Простые элементы народного танца.
2. Эстрадного танца.
3. Правила поведения в обществе.

Дети должны уметь:

1. Музыкально, выразительно исполнять танцевальные движения.
2. Самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.
3. Отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.
4. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.
5. Распознавать характер танцевальной музыки.
6. Исполнять танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях.
7. Работать в коллективе.

8. Перестраиваться из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг, линии, колонны, диагонали.
9. Повторять ритм, заданный хореографом.
10. Выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, подскоки, галоп и т.д.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание учебной программы для детей от 2 до 4 лет.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для шеи;

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг;
- бег и прыжки;
- притопы: удар одной ногой в пол;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (игрушки)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для позвоночника.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ проученного материала родителям;
- танцевальные этюды.

1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет

В музыкальной деятельности: эмоционально откликается на музыку разного характера, узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). Вместе с воспитателем двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. По подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание). С удовольствием участвует в музыкальной игре.

1.2 Цели и задачи возрастной категории от 2 до 3 лет

Воспитывать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения.

Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

1.3 Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей от 2 до 3 лет

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол. часов
сентябрь			
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танец на стульчике. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	1
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Танец на стульчике. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
3	Танцевальные игры	«Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд»	4
4	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу	4
5	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	3
октябрь			
1	Построение «Солнышко»	Знакомство с построением круг. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI поз.	4
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу.	4
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	4

5	Пальчиковые игры	«Бинокль», «Лодочка»	3
ноябрь			
1	Построение «Солнышко»	Самостоятельное построение в круг. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI поз.	4

3	Упражнения на развитие музыкальноритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу, игра «Ладушки»	4
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	4

декабрь			
1	Этюд «Мишка»	Движения в круге, на месте	4
2	Этюд «Зайчики»	Прыжки с ноги на ногу, притопы. Прыжки на носочках.	4
3	Этюд «Цыплята»	Под музыку исполняют движения руками имитируя крылышки, наклоны вперед, бег в центр круга и из круга.	4
4	Постановка танца-этюда: «Паровоз Букашка»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	2
6	«Приглашаем к нам!»	Открытое занятие	1

январь			
1	Этюд «Пчёлки»	Движение по кругу.	4
2	Этюд «Лошадки»	Разучивание подскоков, галопа.	4
3	Этюд «Самолёт»	Движение по кругу, низкие приседание. Умение слышать начало музыки, конец муз. отрывка.	4
4	«Паровоз Букашка»	Подготовка танца к концерту.	4
5	Пальчиковая гимнастика	«Комарики», «Семья», «Сорока-сорока»	2
6	Хореографические упражнения.	«Догонялки» Развивает чувство коллективизма и самостоятельность. «Подружились» Развивает эмоциональную сферу.	3

февраль			
1	Основные движения к танцу «Светит солнышко». (Основные движения к танцу «Гномики»)	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
3	Специальная партерная гимнастика	«Тянем спинки», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы»	3

4	Актерское мастерство	«Радость», «Удивление», «Грусть»	2
март			
1	Основные движения к танцу «Тучка».	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
апрель			
1	Основные движения к танцу «Маленький народ».	Перестроения: круг, линия. Деми плие по VI. Акцент на работу рук, головы, элементы актерского мастерства	4
2	Встреча с родителями.	Подготовка атрибутов к танцам, подготовка костюмов.	1
3	Самомассаж	«Поколоти», «Утюжки», «Стряхни пыль», «Поезд», «Кошечка», «Ветерок», «Устали наши ножки».	4
4	Партерная гимнастика	«Велосипед», «Неваляшка», «Лодка», «Дождик», «Большие и маленькие дома»	2
май			
1	Танцевальные композиции	Отрабатываем движения, рисунки.	4
2	Специальная партерная гимнастика	«Массируем животик», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Снеговик», «Бабочка», «Лифт», «Спим».	2
3	Музыкальные игры	«Догонялки», «Подружились», «Есть у киски»	2
4	«Вот и стали мы на год взрослее»	Отчётный концерт.	1

1.3 Целевые ориентиры освоения программы

1. Дети эмоционально и образно воспринимают музыку через движения.
2. Ритмично хлопают, притопывают ногой, выполняют приседания, совершают повороты кистей рук и т. д.)
3. Начинают движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.
4. Передают образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)
5. Ходят и бегают на носках, высоко и низко поднимая ноги.
6. Выполняют плясовые движения в кругу, в рассыпную, меняют движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет

На четвертом году жизни дети начинают чувствовать смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко-контрастным

характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется элементарная выразительность и ритмичность движений. В музыкальной деятельности: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, проявляет первоначальные суждения о настроении музыки, различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски, выразительно и музыкально исполняет несложные песни активно участвует в музыкальной игре-драматизации. Легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

2.2 Цели и задачи возрастной категории от 3 до 4 лет

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.)

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

Первый год обучения предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных

элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2.3 Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол. часов
сентябрь			
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танец на стульчике. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	1
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Танец на стульчике. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
3	Танцевальные игры	«Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд»	4
4	Упражнения на развитие музыкальноритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу	4
5	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	3
октябрь			
1	Построение «Солнышко»	Знакомство с построением круг. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI поз.	4
3	Упражнения на развитие музыкальноритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу.	4
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	4
5	Пальчиковые игры	«Бинобль», «Лодочка»	3
ноябрь			
1	Построение «Солнышко»	Самостоятельное построение в круг. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI поз.	4
3	Упражнения на развитие музыкальноритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу, игра «Ладушки»	4
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	4
декабрь			
1	Этюд «Мишка»	Движения в круге, на месте	4

2	Этюд «Зайчики»	Прыжки с ноги на ногу, притопы. Прыжки на носочках.	4
3	Этюд «Цыплята»	Под музыку исполняют движения руками имитируя крылышки, наклоны вперед, бег в центр круга и из круга.	4
4	Постановка танца-этюда: «Паровоз Букашка»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	2
6	«Приглашаем к нам!»	Открытое занятие	1
январь			
1	Этюд «Пчёлки»	Движение по кругу.	4
2	Этюд «Лошадки»	Разучивание подскоков, галопа.	4
3	Этюд «Самолёт»	Движение по кругу, низкие приседание. Умение слышать начало музыки, конец муз. отрывка.	4
4	«Паровоз Букашка»	Подготовка танца к концерту.	4
5	Пальчиковая гимнастика	«Комарики», «Семья», «Сорока-сорока»	2
6	Хореографические упражнения.	«Догонялки» Развивает чувство коллективизма и самостоятельность. «Подружились» Развивает эмоциональную сферу.	3
февраль			
1	Основные движения к танцу «Светит солнышко». (Основные движения к танцу «Гномики»)	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
3	Специальная партерная гимнастика	«Тянем спинки», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы»	3
4	Актерское мастерство	«Радость», «Удивление», «Грусть»	2
март			
1	Основные движения к танцу «Тучка».	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
апрель			
1	Основные движения к танцу «Маленький народ».	Перестроения: круг, линия. Деми плие по VI. Акцент на работу рук, головы, элементы актерского мастерства	4
2	Встреча с родителями.	Подготовка атрибутов к танцам, подготовка костюмов.	1
3	Самомассаж	«Поколоти», «Утюжки», «Стряхни пыль», «Поезд», «Кошечка», «Ветерок», «Устали наши ножки».	4

4	Партерная гимнастика	«Велосипед», «Неваляшка», «Лодка», «Дождик», «Большие и маленькие дома»	2
май			
1	Танцевальные композиции	Отрабатываем движения, рисунки.	4
2	Специальная партерная гимнастика	«Массируем животик», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Снеговик», «Бабочка», «Лифт», «Спим».	2
3	Музыкальные игры	«Догонялки», «Подружились», «Есть у киски»	2
4	«Вот и стали мы на год взрослее»	Отчётный концерт.	1

2.4 Целевые ориентиры освоения программы

Дети должны знать:

1. Простейшие элементы партерной гимнастики.
2. Правила поведения на занятиях и на концерте.

Должны уметь:

1. Распознавать характер танцевальной музыки.
2. Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
3. Реагировать на начало музыки и её окончание.
4. Ритмично ходить под музыку, бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах.
5. Двигаться по кругу: взявшись за руки, друг за другом, парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг.
6. Умение кружиться в паре.
7. Притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.
8. Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
9. Выполнять элементы партерной гимнастики.

3. Содержание учебной программы для детей от 4 до 5 лет.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для шеи;
- упражнения для корпуса;

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

- упражнения с атрибутами (игрушки)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ проученного материала родителям;
- 1-3 танцевальная композиция.

3.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку, и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки.

3.2 Цели и задачи возрастной категории от 4 до 5 лет

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

Первый год обучения предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2.3 Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол.часов
сентябрь			
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танец на стульчике. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	1
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Танец на стульчике. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
3	Танцевальные игры	«Прятки», «Ладушки», «Поезд», «Виноватая тучка»	4
4	Упражнения на развитие музыкальноритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу	4
5	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	4
октябрь			
1	Построение «Солнышко»	Знакомство с построением круг. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI поз.	4
3	Упражнения на развитие музыкальноритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу.	4
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания, «пружинка»	4
5	Пальчиковые игры	«Бинокль», «Лодочка»	4
ноябрь			
1	Построение «Солнышко»	Самостоятельное построение в круг. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI поз.	4
3	Упражнения на развитие музыкальноритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу, игра «Ладушки», элементы русского танца «Во саду ли в огороде»	4
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания, повороты на месте вправо.	4

5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	3
декабрь			
1	Этюд «Виноватая тучка»	Движения в круге на месте, движения к центру от центра, по кругу по линии танца	4
2	Этюд «Зайчики»	Прыжки с ноги на ногу. Прыжки на носочках.	4
3	Этюд «Пчёлки»	Под музыку исполняют движения руками имитируя крылышки, наклоны вперед, бег в центр круга и из круга, по линии танца.	4
4	Постановка танца-этюда: «Ля-ля дождик»	Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	3
6	«Приглашаем к нам!»	Открытое занятие	1
январь			
1	Этюд «Пчёлки»	Движение по кругу.	4
2	Этюд «Лошадки»	Разучивание подскоков, галопа по линии танца.	4
3	Этюд «Карлики-Великаны»	Движение по кругу, низкие приседание. Умение слышать начало музыки, конец муз. отрывка.	4
4	«Ля-ля дождик»	Подготовка танца к концерту.	4
5	Пальчиковая гимнастика	«Комарики», «Семья», «Сорока-сорока»	2
6	Музыкальные игры	«Золотые ворота» Знакомство с танц.фигурой «Воротца»	3
7	Хореографические упражнения.	«Догонялки», развивает чувство коллективизма и самостоятельность. «Подружились» Развивает эмоциональную сферу.	4
февраль			
1	Основные движения к танцу «Я узнала». (Основные движения к танцу «Маленький секрет»)	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
3	Специальная партерная гимнастика	«Тянем спинки», «Лодочка», «Велосипед», «Молоточки».	4
март			
1	Основные движения к танцу «Аист на крыше».	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
4	Актерское мастерство	«Радость», «Удивление», «Грусть»	2
апрель			
1	Основные движения к танцу «Божья коровка».	Перестроения: круг, линия. Деми плие по VI. Акцент на работу рук, головы, элементы актерского мастерства	4
2	Встреча с родителями.	Подготовка атрибутов к танцам, подготовка костюмов.	1

3	Самомассаж	«Поколоти», «Утюжки», «Стряхни пыль», «Поезд», «Кошечка», «Ветерок», «Устали наши ножки».	2
4	Партерная гимнастика	«Велосипед», «Неваляшка», «Лодка», «Дождик», «Большие и маленькие дома»	4
май			
1	Танцевальные композиции	Отрабатываем движения, рисунки.	4
2	Специальная партерная гимнастика	«Массируем животик», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Снеговик», «Бабочка», «Лифт», «Спим».	3
3	Музыкальные игры	«Догонялки», «Подружились», «Есть у киски»	2
4	«Вот и стали мы на год взрослее»	Отчётный концерт.	1

3.4 Целевые ориентиры освоения программы

Дети должны знать:

1. Простейшие элементы партерной гимнастики.
2. Правила поведения на занятиях и на концерте.

Должны уметь:

1. Распознавать характер танцевальной музыки.
2. Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
3. Реагировать на начало музыки и её окончание.
4. Ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах.
5. Двигаться по кругу: взявшись за руки, друг за другом, парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию.
6. Выполнять элементы партерной гимнастики.
7. Уметь перестраиваться: круг – линия – круг.

4. Содержание учебной программы группы детей от 5 до 6 лет

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление танцевальной азбуки:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для шеи;
- положение стоп;

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, в сторону;

- ритмические хлопки;
- танцевальные этюды с атрибутами (игрушки);
- элементы народно-сценического шага;
- подскоки, галоп.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг, из круга, большой круг, маленький круг, полукруг;
- построение в линию;
- выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- исполнение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- танцевальные игры;
- танцевальная импровизация.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ проученного материала родителям;
- танцевальные композиции.

4.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет

На шестом году жизни у детей более богатый опыт слушания музыки, они легко узнают знакомые мелодии, определяют характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку, разновидности «ковырялочек»). Данный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период начинает закрепляться основа культуры движений, успешно осваиваются более сложные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Наиболее интенсивное увеличение наблюдается в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия.

4.2 Задачи развития для детей от 5 до 6 лет

Второй год обучения предполагает закрепление азов ритмики, усложнение танцевального материала. Перестроения, ориентировка в пространстве. Танцевальная импровизация. Основы актерского мастерства.

Характер танца – танец-игра.

4.3 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол. часов
сентябрь			
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танец на стульчике. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	1
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Танец на стульчике. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
3	Танцевальные игры	«Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд»	2
4	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу	4
5	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	3
октябрь			
1	Построение «Солнышко»	Знакомство с построением круг. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI поз.	4
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу.	4
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	4
5	Пальчиковые игры	«Бинокль», «Лодочка»	3
ноябрь			
1	Танец «Хорошее настроение»	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI поз	4
2	Разминка по диагонали	Подскоки, галоп, бег, шаги на полу пальцах, шаги в деми плие и т.д.	4
3	Упражнения на	Хлопки в ладоши, «топотушки», бег по залу,	4

	развитие музыкально-ритмических навыков.	игра «Ладушки»	
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания.	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	4
декабрь			
1	Этюд «Мишка»	Движения в круге, на месте	4
2	Этюд «Зайчики»	Прыжки с ноги на ногу, притопы. Прыжки на носочках.	4
3	Этюд «Цыплята»	Под музыку исполняют движения руками имитируя крылышки, наклоны вперед, бег в центр круга и из круга.	4
4	Постановка танца «Бим-Бом»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение. Рисунок танца	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	4
6	«Приглашаем к нам!»	Открытое занятие	1
январь			
1	Этюд «Пчёлки»	Движение по кругу.	4
2	Этюд «Лошадки»	Разучивание подскоков, галопа.	4
3	Этюд «Самолёт»	Движение по кругу, низкие приседание. Умение слышать начало музыки, конец муз. отрывка.	4
4	«Хорошее настроение», «БимБом».	Подготовка танца к концерту.	4
5	Пальчиковая гимнастика	«Комарики», «Семья», «Сорока-сорока»	4
6	Хореографические упражнения.	«Догонялки» развивает чувство коллективизма и самостоятельность. «Подружились» Развивает эмоциональную сферу.	4
февраль			
1	Основные движения к танцу «Тарантелла».	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходимбегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
3	Специальная партерная гимнастика	«Тянем спинки», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы»	4
4	Актерское мастерство	«Радость», «Удивление», «Грусть»	4
март			
1	Основные движения к танцу «Тучка».	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходимбегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
апрель			
1	Основные движения к танцу «Замела метелица».	Перестроения: круг, линия. Деми плие по VI. Акцент на работу рук, головы, элементы актерского мастерства	4

2	Встреча с родителями.	Подготовка атрибутов к танцам, подготовка костюмов.	1
3	Самомассаж	«Поколоти», «Утюжки», «Стряхни пыль», «Поезд», «Кошечка», «Ветерок», «Устали наши ножки».	2
4	Партерная гимнастика	«Велосипед», «Неваляшка», «Лодка», «Дождик», «Большие и маленькие дома»	3
май			
1	Танцевальные композиции	Отрабатываем движения, рисунки.	4
2	Специальная партерная гимнастика	«Массируем животик», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Снеговик», «Бабочка», «Лифт», «Спим».	4
3	Музыкальные игры	«Догонялки», «Подружились», «Есть у киски»	3
4	«Вот и стали мы на год взрослее»	Отчётный концерт.	1

4.4 Целевые ориентиры освоения программы

Дети должны знать:

1. Простейшие элементы народного танца.
2. Правила поведения в обществе.

Дети должны уметь:

1. Музыкально, выразительно исполнять танцевальные движения.
2. Самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.
3. Отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.
4. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.
5. Распознавать характер танцевальной музыки.
6. Исполнять танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях.
7. Работать в коллективе.
8. Перестраиваться из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг.
9. Повторять ритм, заданный хореографом.
10. Выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, подскоки, галоп.

5. Содержание учебной программы группы детей от 6 до 7 лет

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление танцевальной азбуки:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для шеи;

- положение стоп;
- ритм-упражнения.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- бег «взахлест», с выбрасыванием ног вперед, «каблучки», «молоточки»;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- «ковырялочки», «моталочка»;
- ритмические хлопки;
- танцевальные этюды с атрибутами (бубны, игрушки, мячи и т.д.);
- элементы народно-сценического шага;
- подскоки, галоп, полька.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг, из круга, большой круг, маленький круг, полукруг;
- построение в несколько линий;
- «змейки»;
- выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- исполнение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- танцевальные игры;
- танцевальная импровизация;
- основы актерского мастерства.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ проученного материала родителям;
- танцевальные композиции.

5.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются

индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии.

5.2 Задачи развития для детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Третий год обучения предполагает изучение танцевальных элементов народно-сценического танца, детского игрового танца. Перестроения, ориентировка в пространстве. Танцевальная импровизация. Основы актерского мастерства. Характер танца – танец-игра. Партерная гимнастика.

Элементы акробатики.

5.3 Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол. часов
сентябрь			
1	Здравствуй!	Знакомство с новыми детьми. Что такое танец? Вспоминаем основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	1
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положения рук, позиция ног произвольная.	4
3	Танцевальные игры	«Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд»	4
4	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разные по ритмическому рисунку хлопки в ладоши, «ковырялочки». Танцевальные движения по кругу по и против линии танца.	4
5	Повторение танцевальных композиций	Предыдущий год	4
октябрь			

1	Построение «Солнышко»	Перестроения линия – круг - линия. Положение рук на талии, позиция ног произвольная.	4
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиция	4

		ног по VI, III поз.	
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разные по ритмическому рисунку хлопки в ладоши, «ковырялочки», Танцевальные движения по кругу по и против линии танца.	4
4	Танцевальные движения с игрушками.	Ходьба с высоким подниманием бедра, приседания, Работа в парах.	4
5	Пальчиковые игры	«Бинокль», «Лодочка»	2
6	Концерт ко Дню Пожилого человека	Танец «Хорошее настроение», «Бим -Бом», «Мы маленькие дети»	

ноябрь

1	Танец «Замела метелица»	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI, III поз.	4
2	Разминка по диагонали	Подскоки, галоп, бег, шаги на полу пальцах, шаги в деми плие и т.д.	4
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разные по ритмическому рисунку хлопки в ладоши, «ковырялочки», Танцевальные движения по кругу по и против линии танца.	4
4	Танец «Божья коровка»	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиция ног по VI, III поз.	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	4
6	Концерт ко Дню Матери	Танец «Ехал Ваня», «Дружная семейка», «Весёлые друзья»	

декабрь

1	Этюд «Русская зима»	Движения в круге, на месте	4
2	Этюд «По ягоды»	Прыжки с ноги на ногу, притопы. Прыжки на носочках.	4
3	Этюд «Тарантелла»	Работа с бубнами.	4
4	Постановка танца «Кузовок»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение. Рисунок танца	4
5	Партерная гимнастика	Постановка корпуса, пластичность.	4
6	«Приглашаем к нам!»	Открытое занятие	1

январь

1	Этюд «Узоры»	Движение по кругу.	4
2	Этюд «Лошадки»	отрабатывание подскоков, галопа.	4
3	«Полечка»	В медленном темпе, по диагонали, по кругу, в парах	4
4	Танец «Замела метелица», танец «Божья коровка», «Кузовок»	Подготовка к концерту.	4

5	Пальчиковая гимнастика	«Комарики», «Семья», «Сорока-сорока»	2
6	Хореографические упражнения.	«Догонялки» развивает чувство коллективизма и самостоятельность. «Подружились» Развивает эмоциональную сферу.	4
февраль			
1	Основные движения к танцу «Недетское время»	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	2
3	Специальная партерная гимнастика	«Тянем спинки», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы»	2
4	Актерское мастерство	«Радость», «Удивление», «Грусть»	3
5	23 февраля	Участие в спортивном празднике	
март			
1	Основные движения к танцу «Весёлая полечка».	Положение в паре, притопы, подскоки, движение по кругу. Перестроение в линии.	4
2	Хореографические упражнения.	«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера	4
4	Актерское мастерство	«Радость», «Удивление», «Грусть»	3
3	Концерт к 8 Марта	Готовые номера	
апрель			
1	Работа с танцем «Недетское время»	Перестроения: круг, линия. Деми плие по VI. Акцент на работу рук, головы, элементы актерского мастерства	4
2	Встреча с родителями.	Подготовка атрибутов к танцам, подготовка костюмов.	1
3	Самомассаж	«Поколоти», «Утюжки», «Стряхни пыль», «Поезд», «Кошечка», «Ветерок», «Устали наши ножки».	3
4	Партерная гимнастика	«Велосипед», «Неваляшка», «Лодка», «Дождик», «Большие и маленькие дома»	3
май			
1	Танцевальные композиции	Отрабатываем движения, рисунки.	4
2	Специальная партерная гимнастика	«Массируем животик», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Снеговик», «Бабочка», «Лифт», «Спим».	4
3	Музыкальные игры	«Догонялки», «Подружились», «Есть у киски»	4
4	«Вот и стали мы на год взрослее»	Отчётный концерт.	1
5	Концерт ко дню Победы	Готовые номера.	

5.4 Целевые ориентиры освоения программы

Дети должны знать:

1. Простые элементы народного танца.
2. Эстрадного танца.

3. Правила поведения в обществе.
Дети должны уметь:
1. Музыкально, выразительно исполнять танцевальные движения.
 2. Самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.
 3. Отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.
 4. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.
 5. Распознавать характер танцевальной музыки.
 6. Исполнять танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях.
 7. Работать в коллективе.
 8. Перестраиваться из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг.
 9. Повторять ритм, заданный хореографом.
 10. Выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, подскоки, галоп.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план танцевальной группы детей 2 - 4 лет

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Сроки</i>	<i>Танцевальный репертуар</i>
1	Введение	1	1		Сентябрь	В течение года:
2	Специальная танцевальная художественная работа:	54	7	47		
	Постановочная работа.	39	2	37	В течение года.	Этюд «Мишка»
	Репетиционная работа.	13	3	10	В течение года.	Этюд «Зайчики»

3	Учебнотренировочная работа:	79	7	72		Этюд «Пчелка»
	Хлопки, притопы.	18	1	17	Сентябрь, октябрь.	Этюд «Лошадки»
	Подскоки, галоп, танц. шаги, повороты.	17	2	15	Октябрь, в течение года.	Этюд «Цыплята»
	Ритмические упражнения.	16	1	15	Сентябрь, в течение года.	Этюд «Самолет»
	Перестроения – линии. Круг, колонны.	16	1	15	Октябрь, в течение года.	Танец «Паровоз Букашка»
	Танцевальные этюды.	11	1	10	Декабрь, в течение года.	Танец «Светит солнышко»
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:	7		7		
	Организационная работа.	3		3	Сентябрь.	Танец «Тучка»
	Беседы.	2		2	В течение года.	
	Прослушивание музыкального материала.	2		2	В течение года.	Танец «Маленький народ»
5	Участие в мероприятиях.	Внеурочное время			В течение года.	
	Итого:	144	16	126		

Учебно-тематический план танцевальной группы «Ладушки»

Возраст детей 4-5 года

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Сроки</i>	<i>Танцевальный репертуар</i>
1	Введение	1	1		Сентябрь	В течение года:
2	Специальная танцевальная художественная работа:	54	7	47		
	Постановочная работа.	39	2	37	В течение года.	Этюд «Мишка»
	Репетиционная работа.	13	3	10	В течение года.	Этюд «Зайчики»
3	Учебнотренировочная работа:	79	7	72		Этюд «Пчелка»
	Хлопки, притопы.	18	1	17	Сентябрь, октябрь.	Этюд «Лошадки»
	Подскоки, галоп, танц. шаги, повороты.	17	2	15	Октябрь, в течение года.	Этюд «Цыплята»
	Ритмические упражнения.	16	1	15	Сентябрь, в течение года.	Этюд «Карлики-Вликаны»
	Перестроения – линии. Круг, колонны.	16	1	15	Октябрь, в течение года.	Танец «Ляля дождик», «Я узнала маленький секрет»
	Танцевальные этюды.	11	1	10	Декабрь, в течение года.	Танец «Божья коровка», «Аист на крыше»
4	Мероприятия воспитательнопознавательного характера:	7		7	В течение года.	

	Организационная работа.	3		3	Сентябрь.	«Танец лягушат»
	Беседы	2		2		
	Прослушивание музыкального материала	2		2	В течение года.	
5	Участие в мероприятиях.	Внеурочное время			В течение года.	
	Итого:	144	16	126		

Учебно-тематический план танцевальной группы «Карпузики»
Возраст детей 5 – 6 лет

1	Введение	1	1		Сентябрь	В течение года:
2	Специальная танцевальная художественная работа:	64	4	60		
	Постановочная работа.	40	2	38	В течение года.	Этюд «Мишка»
	Репетиционная работа.	25	3	22	В течение года.	Этюд «Зайчики»
3	Учебнотренировочная работа:	72	5	67		Этюд «Пчелка»
	Хлопки, притопы.	6	1	5	Сентябрь, октябрь.	Этюд «Лошадки»
	Подскоки, галоп, танц. шаги, повороты.	17	2	15	Октябрь, в течение года.	Этюд «Цыплята»
	Ритмические упражнения.	11	1	10	Сентябрь, в течение года.	Этюд «Самолет»

	Перестроения – линии. Круг, колонны.	9	1	8	Октябрь, в течение года.	
	Танцевальные этюды.	15	1	14	Декабрь, в течение года.	Танец «Хорошее настроение»
4	Мероприятия воспитательнопознавательного характера:	7		7		
	Организационная работа.	3		3	Сентябрь.	«Задорная плясочка»
	Беседы.	2		2	В течение года.	Танец «Закружила замела русская метелица»
	Прослушивание музыкального материала.	2		2	В течение года.	Танец «Тарантелла»
5	Участие в мероприятиях.	Внеурочное время			В течение года.	Танец «Замела метелица»
	Итого:	144	10	134		

**Учебно-тематический план танцевальной группы
«Сюрприз»**

Возраст детей 6 – 7 лет

№	Тема	Количество во часов	Теория	Практика	Сроки	Танцевальный репертуар
1	Введение	1	1		Сентябрь	В течение года:
2	Специальная танцевальная художественная работа:	66	6	60		Этюды: русский, узбекский, бурятский, татарский, народов Севера, Кавказа.
	Постановочная работа.	41	3	38	В течение года.	Этюд «Русская зима»
	Репетиционная работа.	25	3	22	В течение года.	Этюд «Узоры»

3	Учебнотренировочная работа:	70	3	67		Казачья пляска
	Хлопки, притопы.	5,5	0,5	5	Сентябрь, октябрь.	Полька
	Подскоки, галоп, танц. шаги, повороты.	19	1	18	Октябрь, в течение года.	«Я на камешке сажу»
	Ритмические упражнения.	10,5	0,5	10	Сентябрь, в течение года.	« Чайный сувенир»
	Перестроения – линии. Круг, колонны.	10,5	0,5	10	Октябрь, в течение года.	«Хорошие друзья»
	Танцевальные этюды.	24,5	0,5	24	Декабрь, в течение года.	Танец «Замела метелица»
4	Мероприятия воспитательнопознавательного характера:	7		7		Танец «Божья коровка»
	Организационная работа.	3		3	Сентябрь.	Танец «Ягодный Кузовок»
	Беседы.	2		2	В течение года.	
	Прослушивание музыкального материала.	2		2	В течение года.	Танец «По ягоды»
5	Участие в мероприятиях.	Внеурочное время			В течение года.	Танец «Не детское время»
	Итого:	144	10	134		

3.2 Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия	Дата	Ответственный
1. Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
2. Распространение информационных материалов: папка-передвижка, памятки, буклеты.	в течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели

3. Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей.	в течение года	Музыкальный руководитель
4. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	в течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Открытое занятие.
- Концертное выступление.
- Отчетный концерт.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет детям почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца.

Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно.

3.3 Комплекс методического обеспечения образовательного процесса

Технические средства обучения: музыкальный зал, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, учебно-наглядные пособия, игрушки, дидактические игры, МПЗ, презентации, костюмы, атрибуты к танцам.

IV. Библиография

1. Апанасенко Г. Л. Индивидуальное здоровье, как предмет исследования.

- [Текст]/ Г.Л. Апанасенко //Валеология. - 2007. - № 4. - С.44 – 46.
2. Буренина А.И. «Топ - хлоп, малыши» Программа по музыкальноритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001 1.
Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000
 2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990
 3. Гогоберидзе А. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Успех»: образовательная область «Музыка». «Дошкольное воспитание» 8/2011
 4. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
 5. Дуркин П.К. К решению проблемы формирования здорового образа жизни населения России. [Текст] / П.К. Дуркин, М.П. Лебедева//Теория и практика физической культуры - 2008, № 8.-С. 2- 5.
 6. Жулина Г.В. К проблеме здоровья и здорового образа жизни человека. // Проблемы здоровья человека. Развитие физической культуры и спорта в современных условиях: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 55-летию ФФК СГУ. [Текст] / Г.В. Жулина - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2007. - С. 179 - 181.
 7. Зайцев Г.К. и др. Педагогика. Оздоровительные программы по валеологии.
[Текст]/ Г.К. Зайцев, В.В. Колбанов, М.Г. Колесникова. - СПб., 2007
 8. Звёздочкин В.А. «Классический танец», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
 9. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
 10. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. –СПб 1998

11. Майстрова Л.Ф. Хореография Ребенок и Природа, М: Изд-во Гном, 2012
12. Нилуашев С. Физической воспитание и здоровье [Текст]/ С. Нилуашев. // Физическая культура в школе. - 2008. - №3. - С. -2-4.
14. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
15. Павлова П.А., Горбунова И.В. «Расти здоровым, малыш!» Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №655 от 23 ноября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
17. Передня Е.В. Идеационные технологии в хореографии. Материалы III-ей международной научной конференции «Вопросы валеологии и эниовалеологии», Севастополь 2000, 202-206с.
18. Передня Е.В. Идеационные технологии в хореографии: формирование восприятия реальности. Материалы IV-ой международной научной конференции «Вопросы валеологии и эниовалеологии», Севастополь 2001, 58-62с.
19. Рашкуева Е.В. Танцевально-коррекционная работа на пути гармонизации внутренних и внешних движений человека, научно-педагогическая конференция, Тюмень 2003.
20. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
21. Сухарев А.Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков. [Текст] / А.Г. Сухарев. - М.: Медицина, 2003
22. Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007

23. Филиппова И. В. Влияние танцевальных упражнений на развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. В. Филиппова // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 30-33.
24. Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста -М.
25. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
26. Черемнова «Танце терапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
27. Щедрина А.Г. Онтогенез и теория здоровья. [Текст]/ А.Г. Щедрина. Новосибирск: Наука, 2008. - 136 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пляски:

- «Приседай» эстонская н.м.
- «Кузнечик» муз. В.Шаинского
- «Пляска с платочками» муз Е. Тиличеевой
- «Вот какая елочка» муз. М. Картушиной
- «Пляска с куклами» муз Н. Граник
- «Пляска с цветами» р.н.м.
- «Пляска с погремушками» Белор. плясовая
- «Веселей, детвора» Эст.н.м.
- «Маленькая полечка» Муз. Тиличеевой
- «Танец утят» Нем. Н.м.
- «Веселая пляска» р.н.м. «Ах вы, сени»

Хореографические упражнения «Зарядка»

Упражнение развивает координацию движений.

Дети идут, высоко поднимая ноги, следуя за вами, затем бегут на цыпочках «как птички»; идут, хлопая себя по бокам, «как петушки»; прыгают небольшими прыжками как воробушки, прыгают приставными шагами как лошадки; машут руками как мельницы.

«Побегали, потопали»

Упражнение развивает умение ритмично двигаться под музыку.

Под танцевальную музыку дети бегают, под маршевую- топают.

«Мы едем»

Упражнение развивает координацию движений.

Под стихотворение «Мы едем, едем, едем» дети сначала приседают, а потом маршируют. **«Ходим-бегаем»**

Упражнение развивает навыки основных видов движения, способствует повышению эмоционального тонуса.

«Резвые ножки» Упражнение способствует развитию умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.

«Погремушка»

Развивает координацию движений, танцевальную память.

«Чук-Чук-Чук»

Развивает чувство коллективизма, координацию движений.

Игры «Комарики»

Обучает эмоциональному соучастию, развиваем координацию пальцев и кисти.

Дарики, дарики, летели комарики (Поворачиваем кисти рук

вправо, влево, пальчики направлены вверх.)

Вились, вились, вились, вились, (соединить большой и указательный пальцы, сделайте свободные движения руками)

В носик или в ушко вцепились (ухватитесь двумя пальцами за свой нос или ушко и т.д.)

«Сорока, сорока»

Развивает чувство ритма, развивает мелкую моторику.

Русская народная игра.

«Здравствуй, это я»

Попеременно здороваются пальчики: большие, указательные и т.д.

«Ладушки»

Развиваем моторику рук, учимся расслабляться.

«Пианино»

Развивают мелкую моторику, координацию движений.

Изображаем игру на пианино. Ладонку держим вниз, поднимая то вверх, то вниз каждый пальчик.

«Мышки»

Развивает мелкую моторику.

«Снеговик»

Развивает моторику рук.

«Дом»

Развивает моторику рук.

«Ворота»

Развивает гибкость рук, подвижность запястья.

«Семья»

Развивает мелкую моторику рук.

«Забор»

Развивает подвижность запястья.

«Бинокль»

Развивает мелкую моторику рук.

«Лодочка»

Развивает подвижность кистей.

«Цепочка» Развивает мелкую моторику рук.

Музыкально-подвижные игры

«Догонялки»

Развивает чувство коллективизма и самостоятельность. муз. воспитание. Программа Н. Васильевой

«Подружились»

Развивает эмоциональную сферу.

Вот как дружат наши детки Наши детки-малолетки

(Гладят друг друга по головке одноименной рукой)

Закружились наши детки Наши детки-малолетки

(Берутся за руки и кружатся в паре)

«Прятки»

Развивает координацию движений, чувство ритма, способствует повышению эмоционального тонуса.

«Есть у киски»

Развивает координацию движений, чувство ритма» муз. воспитание. программа Н. Васильевой

«Ой, летали птички»

Развивает способность исполнять выразительные движения.

«Поезд»

Развивает умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом.

«Курочки и козлик»

Развивает моторику и координацию движений.

«Громче- тише»

Развивает умение различать громкие и тихие звуки.

Предложить малышу позвенеть в колокольчик – то громче, то тише, затем дать ему погремушку, а колокольчик взять себе. Тихонечко позвоните колокольчиком, а малыша попросите тихо пограть погремушкой. Затем дайте команду все проделать громко.

«Разбуди куклу»

Развивает чувство коллективизма, эмоциональную сферу.

«Свари суп»

Развивает воображение, память.

«Зайчишка-трусишка»

Способствует эмоциональному развитию.

«Солнышко»

Способствует эмоциональному развитию.

«Два человечка»

Развивает навыки сопереживания.

Самомассаж «Поколоти»

Предложите малышу кулачками слегка поколотить себя по ножкам, а затем другого ребенка.

«Утюжки»

Погладьте малыша своими ладошками по ручкам, ножкам и т.д. затем предложите ему это сделать себе, вам или другому ребенку.

«Стряхни пыль»

Стряхивающими движениями помогите малышу «стряхнуть» пыль с головы, с плеч и т.д.

«Поезд»

Одни дети лежат на животе, а другие «ездыт» у них по спицам кулачками.

«Кошечка»

Имитируем кистями рук, как умывается кошечка сначала себе, а затем деткам.

«Ветерок»

Поглаживающими движениями то тыльной, то внутренней стороной кисти гладим спинки, ручки, ножки, сначала себе, затем другим.

«Обжорики»

Поглаживающими круговыми движениями гладим внутренней стороной ладошки животики себе, сначала одной, затем другой ручкой

«Устали наши ножки» Внутренней стороной ладони детки гладят свои ножки, снизу-вверх и наоборот.

Партерная гимнастика «Велосипед»

Развивает координацию движений в соответствии с темпом музыки

«Неваляшка»

Развивает координацию движений. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются то на правый, то на левый бок.

«Лодка»

Развивает вестибулярный аппарат. Дети сидят на полу, согнув ноги и разведя их в разные стороны, перекатываясь то на правое, то на левое бедро, имитируя движения лодки.

«Дождик»

Развивает чувство ритма. Дети сидят на полу потихоньку начиная стучать кулачками и пяточками об пол, постепенно увеличивая темп, имитируя нарастающий шум дождя.

«Большие и маленькие дома»

Дети лежат на спине, подняв руки за голову, тянут руки в одну сторону, руки в другую, имитируя большие дома, затем подтянув к себе согнутые в коленях ноги, имитируют маленькие дома.

Специальный комплекс упражнений «Тянем спинку»

Дети лежат на спине, а педагог, обхватив руками щиколотки ребенка плавно приподнимает его за ноги, отрывая поясницу от пола, растягивая при этом мышцы спины. И также плавно опускает его на пол.

«Лодочка» «Гребля»

Ребенок сидит на полу широко расставив ноги, то наклоняясь к полу, то распрямляя спинку, имитируя греблю.

«Летающие карапузы»

Взять ребенка на правую ладонь под грудь, а левую - между ног, раскачивая малыша то вверх, то вниз. Упражнение можно выполнять одному или двум педагогам, чтобы малыши «взлетали» на встречу друг другу.

«Массируем животик»

Малыши лежат на полу на спине, подтянув к себе согнутые в коленях ноги, поворачивая поясницу то вправо, то влево.

«Кошка»

Дети стоят на четвереньках на полу, то выгибая спинку вверх, то прогибая ее в пояснице.

«Собака»

Ребенок стоит на четвереньках, затем медленно, прогибаясь в пояснице выпрямляет ноги, дотрагиваясь животиком до пола, оставляя верхнюю часть тела выпрямленной. Затем вернувшись в исходное положение, опускается на ноги и касается лбом пола, вытягивая руки вперед, затем возвращается в исходное положение.

«Лягушка» Из положения стоя детки присаживаются вниз, сгибая ноги в коленях, опуская ладони на пол, руки в локтях выпрямляют.

«Снеговик»

Дети лежат на полу, расслабив все мышцы. На фоне тихой спокойной музыки, педагог предлагает детям представить, что они снеговики, которые начинают таять от весеннего теплого солнышка.

«Бабочка»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела, затем разведя ноги и руки в сторону, лежат расслабившись, представляют себя бабочками на летнем лугу.

«Лифт»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела. Поднимая поочередно руки и ноги изображают движение лифта вверх и вниз. «Спим» Дети лежат на полу в свободной раскрепощенной позе, а педагог под тихую спокойную музыку предлагает им расслабиться и представить, что они спят.