

Муниципальное автономное дошкольное учреждение  
Города Новосибирска «Детский сад № 373 комбинированного вида  
«Скворушка»

**Принято:**

На педагогическом совете  
Протокол № 1  
« 1 » 09 2016г.

**Утверждаю:**

Приказом № 1  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 373 Скворушка»  
Фресина Волченко Я.С.  
« 1 » 09 2016 г.

**Согласовано:**

Старший воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 373»  
Казанцева Казанцева А.В.  
« 31 » 09 2016 г.

**Программа вокального кружка  
«Звонкие голоса»  
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)  
на 2016 – 2017 учебный год.**

Подготовили:  
Баширова О.А.  
Соколова Л.Н.

Новосибирск 2016г.

## Содержание программы

	Паспорт программы	
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	3-4
1.3.	Принципы построения программы	4
1.4.	Значимые для разработки программы характеристики	4-7
1.5.	Предполагаемые результаты	8
2.	Содержание (проектирование) образовательного процесса	
2.1.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с возрастом ребенка	9
2.2.	Перспективное планирование для детей с 3 -7 лет.	10-42
3.	Организация образовательного процесса	
3.1.	Учебный план	42
3.2.	Структура занятия	42-43
3.3.	Диагностика уровня развития певческих умений	43
3.4.	Программно-методическое обеспечение программы	44-45

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Голос – красивейший инструмент, созданный самой природой. «Уметь петь – значит уметь правильно дышать», - говорил великий знаток возможностей человеческого голоса, выдающийся русский композитор М.И.Глинка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – совершенствование вокально – хоровых навыков дошкольника.

**Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;

5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **1.3. Основополагающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманности;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

### **1.4. Значимые для разработки программы характеристики Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.**

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Не у всех развита артикуляция, дикция, некоторые затрудняются в произнесении отдельных звуков.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка. Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговор-

нойречи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей.

#### **Особенности слуха и голоса 4 – 5 лет.**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным голосом, высоким и светлым звуком, без напряжения и крика. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр очень неровен. Между вокальными и речевыми способностями детей существует прямая связь. Если ребенок разговаривает звонким голосом, то и в пении у него будет звонкое звучание.

#### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно

соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Модель реализации**

Программа рассчитана на детей 3-х до 7-ми лет. Такой возрастной диапазон требует деления на этапы, освоения вокальных навыков и исполнительства по группам:

- 1 группа – младшая группа (3-4 года).
- 2 группа – средняя группа (4-5 лет).
- 3 группа – старшая группа (5-7 лет).

**Первый этап** обучения охватывает два года. Это восхождение в вокальное искусство. На этом этапе основным методом является игра, посредством чего формируются певческая установка, развитие музыкальной памяти.

**Второй этап** – 2 года. Закрепляются вокально – хоровые навыки формируются личностные качества: дисциплинированность, творческая активность.

**Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **1.5. Планируемый результат:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.



## **II. Содержание (проектирование образовательного процесса)**

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
  - оценка качества исполнения песни

## Перспективный план работы для детей 3-4 лет

### *Сентябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика.</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка, формировать хорошую артикуляцию.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Упражнять в чистом пропевании скачкообразного движения мелодии</p> <p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, координацию движения с голосом.</p>	<p>«Здравствуйте ручки» «Вот как солнышко встает»</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Надуваем шарик»</p> <p>«Летит муха», «Лошадка».</p> <p>«Похлопаем в ладоши», «И пальчики попляшут», «Тук-тук, молотком»; «Мамочка» (прпевание в разных тональностях).</p> <p>«Про осу» О. Ануфриев, «Птичка» Сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманов; «Топ-топ, ножки» И. Бодраченко.</p> <p>«Паучок ходил по ветке» Е. Железнова, «Шла веселая собачка»</p>

## Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика.</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка, формировать хорошую артикуляцию.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильно-му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, координацию движения с голосом.</p>	<p>«Здравствуйте ручки» «Вот как солнышко встает»</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Надуваем шарик», «Листочек пляшет, листочек летит».</p> <p>«Летит муха», «Лошадка» - прищелкивание язычком.</p> <p>«Похлопаем в ладоши», «Бум, бум, барабан», «Поезд»; «Мамочка», «Жук».</p> <p>«Киска» муз. Г. Кауриной, сл. В. Стоянова; «Про осу» О. Ануфриев; «Птичка» Сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманов.</p> <p>«Часы»; «Паучок» Е. Железнова; «Шла веселая собачка».</p>

## *Ноябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика.</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению. Развивать чистое интонирование, работать над правильным дыханием.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, координацию движения с голосом. Вызывать интерес обыгрывая массажные движения яркими образами.</p>	<p>«Здравствуй ладошки» Картушина «Вот как солнышко встает»</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Надуваем шарик»; «Лошадка пьет водичку» (губы трубочкой)</p> <p>«Лошадка», «Летит муха».</p> <p>«Киска»; «Похлопаем в ладоши»; «Поезд»; «Мамочка», «Жук».</p> <p>«Песенка про хомячка»; «Киска» муз. Г. Кауриной, сл. В. Стоянова; «Про осу» О. Ануфриев</p> <p>«У жирафа пятна» Е. Железнова, «Часы», «Паучок» Е. Железнова, «Шла веселая собачка».</p>

## Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Формировать хорошую артикуляцию.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания. Развивать певческий голос, способствовать правильно-му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, координацию движения с голосом, обыгрывать массажные движения яркими образами.</p>	<p>«Здравствуйте ладошки»» «Вот как солнышко встает»  «Веселый язычок»  «Сдуваем снежок с ладони»; «Лошадка пьет водичку». «Лошадка», «Летит муха», «Змея» - на звук «С».</p> <p>«Похлопаем в ладоши», «Бум, бум, барабан», «Поезд»; «Мамочка», «Дудочка».</p> <p>«В нашем маленьком домишке» И.Бодраченко; «Песенка про хомячка»; «Киска» .</p> <p>«Водят мыши хоровод» И.Бодраченко; «Шла веселая собачка»; «У жирафа».</p>

## *Январь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>5. Пение</b></p> <p><b>6. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности, обыгрывать массажные движения яркими образами.</p>	<p>«Здравствуйте ручки» «Вот как солнышко встает»</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Греем руки дыханием».</p> <p>«Лошадка», «Летит муха», «Змея».</p> <p>«Похлопаем в ладоши»; «Поезд»; «Мамочка», «Петушок», «Дудочка».</p> <p>«Веселый колокольчик»; «В нашем маленьком домишке» И. Бодраченко; «Песенка про хомячка».</p> <p>«Водят мыши хоровод» И. Бодраченко, «Шла веселая собачка»; «Греем руки».</p>

## Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Выравнивать звучание голоса, добиваться естественного легкого пения.</p> <p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передвая мелодию, отчетливо проговаривая слова.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>«Здравствуйте ручки» «Вот как солнышко встает»</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Дуем как сильный и тихий ветер».</p> <p>«Лошадка», «Летит муха», «Змея».</p> <p>«Похлопаем в ладоши», «Едет паровоз» (пропевание в разных тональностях); «Два кота».</p> <p>«Песенка про маму»; «Веселый колокольчик», «В нашем маленьком домишке» И.Бодраченко; «Песенка про маму».</p> <p>« Самолеты» Е.Тиличевой, «Греем руки», «Шла веселая собачка».</p>

**Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b>	Психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте ручки» «Вот как солнышко встает»
<b>2. Артикуляционная гимнастика</b>	Тренировать мышцы и подвижность язычка.	«Веселый язычок»
<b>3. Дыхательная гимнастика</b>	Упражнение на развитие длинного дыхания.	«Надуваем шарик»; «Сдуваем пыль»
<b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка», «Летит муха», «Змея», «Машина» - вибрация губ.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять в чистом пропевании постепенного движения мелодии. Выравнивать звучание голоса, добиваться естественного легкого пения.	«Камарики»; «Похлопаем в ладоши», «Едет паровоз», «Поезд»; «Два кота».
<b>6. Пение</b>	Учить детей петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению	«Жучок» сл. Т. Волгиной, А. Филиппенко; «Песенка про маму»; «Веселый колокольчик»; «Мишка с куклой» М. Качурбиной.
<b>7. Музыкальная игра.</b>	Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности.	«Самолеты» Е. Тиличевой, «Пила», «Шла веселая собачка»



*Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>5. Пение</b></p> <p><b>6. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на развитие длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Формировать устойчивый навык естественного, ненапряженного звучания, не допуская форсирования звука.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности..</p>	<p>«Здравствуйте ладошки» Картушина «Вот как солнышко встает»</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Надуваем шарик»; «Дуем на платочек»</p> <p>«Лошадка», «Летит муха», «Змея», «Машина».</p> <p>«Едет паровоз», «Комарики», «Гуси», «Кошкин дом».</p> <p>«Жучок» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Песенка про маму»; «Мыши на крыше» И. Бодраченко.</p> <p>«Самолеты» Е. Тиличевой, «Пила», «Шла веселая собачка»</p>

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на развитие длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать устойчивый навык естественного, напряженного звучания, не допуская форсирования звука.</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>Подготовка к отчетно</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности..му концерту.</p>	<p>«Здравствуйте ладошки» Картушина «Вот как солнышко встает»</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Нюхаем цветочки»</p> <p>«Лошадка», «Летит муха», «Змея», «Машина».</p> <p>«Едет паровоз», «Комарики», «Гуси», «Кошкин дом».</p> <p>«Жучок», «Песенка про маму»; «Веселый колокольчик», «В нашем маленьком домишке», «Песенка про хомячка», «Киска», «Про осу», «Птичка», «Киска».</p> <p>«Самолеты» Е.Тиличевой, «Пила», «Шла веселая собачка»</p>

**Перспективный план работы для детей 4-5 лет**

***Сентябрь***

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<p><b><i>1. Коммуникативная игра - приветствие</i></b></p> <p><b><i>2. Артикуляционная гимнастика</i></b></p> <p><b><i>3. Дыхательная гимнастика</i></b></p> <p><b><i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i></b></p> <p><b><i>4. Упражнения для распевания.</i></b></p> <p><b><i>5. Пение</i></b></p> <p><b><i>6. Музыкальная игра.</i></b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на развитие длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании поступенного движения мелодии.</p> <p>Учить петь естественным голосом, высоким и светлым звуком, без напряжения и крика.</p> <p>Формировать правильное произношение гласных.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>«Здравствуйте ладошки» М.Картушиной</p> <p>«Веселый язычок»; «Машина» - вибрация губ</p> <p>«Надуваем шарик»</p> <p>«Лошадка маленькая и лошадка большая», «Летит муха».</p> <p>«Едет паровоз» пропевание в разных тональностях; «Гуси», «Два кота».</p> <p>«Три синички танцевали»; «Лесная песенка».</p> <p>«Паучок» Е.Железновой.</p>

## Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика.</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение. Учить детей петь а capello</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, координацию движения с голосом.</p>	<p>«Здравствуй ладошки» М.Картушиной Пропой свое имя.</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Надуваем шарик», «Листочек пляшет, листочек летит».</p> <p>«Лошадка маленькая и лошадка большая», «Летит муха», «Змея».</p> <p>«Едет паровоз» пропевание в разных тональностях, «Гуси», «Два кота».</p> <p>«Три синички»; «Есть мама у котенка»; «Сидит белка на тележке» И.Бодраченко; «Лесная песенка».</p> <p>«Часы» Е.Железнова.</p>

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика.</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение. Учить детей петь а capello.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, координацию движения с голосом.</p>	<p>«Здравствуйте ладошки» М.Картушиной Пропой свое имя.</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Надуваем шарик», «Листочек пляшет, листочек летит».</p> <p>«Лошадка маленькая и большая», «Летит муха», «Змея», «Машина».</p> <p>«Музыкальная лесенка»; «Мамочка» пропевание в разных тональностях, «Горошина» сл.Н. Френкель, муз.В.Карасевой</p> <p>«Доброе утро» Герчик; «Сидит белка на тележке»; «Есть мама у катенка»; «Антошкина дорожка» сл.Т.Боровик, муз.И.Бодраченко.</p> <p>«Часы»; «Паучок»Е.Железнова.</p>

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Формировать хорошую артикуляцию.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей петь а capello.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, координацию движения с голосом.</p>	<p>«Здравствуйте ладошки» Пропой свое имя.</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Сдуваем снежок с ладони»</p> <p>«Лошадка маленькая и большая», «Летит муха», «Змея», «Машина».</p> <p>«Музыкальная лесенка»; «Самолет» Е.Тиличеева; «Горошина»; «В нашем маленьком домишке» И.Бодраченко.</p> <p>«Доброе утро»; «Две лягушки вечером»; «Антошкина дорожка»; «Сидит белка на тележке».</p> <p>«Водят мыши хоровод» И.Бодраченко</p>

## Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>5. Пение</b></p> <p><b>6. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей петь а capello.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>«Здравствуйте ладошка» Пропой имя соседа слева.</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Греем руки дыханием».</p> <p>«Лошадка маленькая и большая», «Летит муха», «Змея», «Машина».</p> <p>«Мамочка», «Музыкальная лесенка» пропевание в разных тональностях; «Самолет»; «В нашем маленьком домишке».</p> <p>«Веселый цирк» сл.Е.Алябьевой, муз.И.Бодраченко; «Доброе утро»; «Две лягушки вечером»; «Антошкина дорожка»</p> <p>«Водят мыши хоровод» И.Бодраченко.</p>

**Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на выработку длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>«Здравствуйте ручки» Пропой имя соседа справа.</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Греем руки дыханием».</p> <p>«Лошадка маленькая и большая», «Летит муха», «Змея», «Машина».</p> <p>«Музыкальная лесенка»; «Мамочка»; «Приди, приди солнышко»; «Горошина»; «Белка пела и плясала» словенск.нар.песня.</p> <p>«Вот какие чудеса!» муз.А.Филиппенко, сл.Н.Берендгофа; «Добрая, милая мама»; «Доброе утро!»; «Веселый цирк»; «Антошкина дорожка».</p> <p>«Водят мыши хоровод» И.Бодраченко.</p>



**Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b>	Психологическая настройка на работу.	«Здравствуй ладошки».
<b>2. Артикуляционная гимнастика</b>	Тренировать мышцы и подвижность язычка.	«Веселый язычок»
<b>3. Дыхательная гимнастика</b>	Упражнение на развитие длинного дыхания.	«Сдуваем пыль», «Надуваем пузырь».
<b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка маленькая и большая», «Летит муха», «Змея», «Машина».
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять в чистом пропевании поступенного движения мелодии. Выравнивать звучание голоса, добиваться естественного легкого пения.	«Музыкальная лесенка»; «Мамочка»; «Приди, приди солнышко»; «Горошина»; «Белка пела и плясала»; «Серая коза» муз. Н. Соколовой.
<b>6. Пение</b>	Учить детей петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому, подгрупповому пению и сольному пению.	«Вот какие чудеса»; «Доброе утро»; «Две лягушки»; «Добрая, милая мама»; «Веселый цирк»; «Маленький ежик, четверо ножек».
<b>7. Музыкальная игра.</b>	Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности.	«Самолеты» Е. Тиличевой.

## Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на развитие длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Формировать устойчивый навык естественного, ненапряженного звучания, не допуская форсирования звука.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>«Здравствуйте». Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Дуем на платочек», «Надуваем пузырь».</p> <p>«Лошадка маленькая и большая», «Летит муха»; «Змея»; «Машина».</p> <p>«Едет паровоз»; «Мамочка»; «Комарики»; «Гуси»; «Серая коза»; «Кошкин дом».</p> <p>«Два щенка» сл. С. Фотина, муз. Б. Фиготина; «Доброе утро»; «Вот какие чудеса»; «Добрая, милая мама»; «Веселый цирк».</p> <p>«Самолеты» Е. Тиличевой.</p>

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра - приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> <p><b>7. Музыкальная игра.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Тренировать мышцы и подвижность язычка.</p> <p>Упражнение на развитие длинного дыхания.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать устойчивый навык естественного, ненапряженного звучания, не допуская форсирования звука.</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, развивать интерес к музыкально-игровой деятельности. му концерту.</p>	<p>Пропой свое имя ласково.</p> <p>«Здравствуйте» Каргушина</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Нюхаем цветочки»</p> <p>«Лошадка маленькая и большая», «Летит муха», «Змея», «Машина».</p> <p>«Едет паровоз»; «Мамочка»; «Комарики»; «Гуси»; «Серая коза»; «Кошкин дом».</p> <p>«Вот какие чудеса»; «Два щенка»; «Доброе утро»; «Лесная песенка»; «Есть мама у катенка»; «Две лягушки»; «Добрая, милая мама»; «Веселый цирк»; «Антошкина дорожка»; «Сидит белка на тележке».</p> <p>«Самолеты» Е. Тиличевой</p>

**Перспективный план работы для детей 5-7 лет**  
**Сентябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Дождик, дождик не дожди».</p> <p>«Петух» - логоритмическая песенка</p> <p>«На улице тепло»; «Гусь ленивый»; «Серая коза»</p>

	<p>интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Все ли можно сосчитать» А.Петряшева; «Золотая свадьба» Р.Паульс; «А в лесу грибочки».</p>
--	--	---

**Октябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». «Коза» - логоритмическая песенка.  «На улице тепло»; «Гусь ленивый»; «Фокус – покус».
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Все ли можно сосчитать» А.Петряшева; «Золотая свадьба»

<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>Р.Паульс; «А в лесу грибочки»</p>
-------------------------	--	--

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Из окошка видит Вова» «Тигры» «Еж» - логоритмическая песенка.</p> <p>«Гамма»; «Ох, ох, что за гром»; «Колодец и птицы»; «В лесу».</p> <p>«Все ли можно сосчитать»; «Веселый оркестр» сл.В.Степанова, муз.Г.Левкодимова; «Варись, варись кашка» муз. и сл.К.Костина; «Кукушкины гаммы»</p>



	<p>брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>сл.С.Золотухин, муз.А.Ермолов.</p>
--	--	---

### *Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко прого-</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Черепашка не скучала» «Наша острая пила»</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>варивать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Журавли» - логоритмическая песенка.</p> <p>«Гамма»;</p> <p>«Ох, ох, что за гром»;</p> <p>«Колодец и птицы»;</p> <p>«В лесу».</p> <p>«Пробуждальная песенка» сл.П.Синявского, муз.Н.Пескова;</p> <p>«Веселый оркестр» сл.В.Степанова, муз.Г.Левкодимова;</p> <p>«Кукушкины гаммы».</p>
---	---	---

**Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между му-</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Черепашка не скучала»».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Мишка» - логоритмическая песенка.</p> <p>«Гамма»; «Ехали медведи»; «Чемодан»; «Ежик и бычок».</p> <p>«Почему медведь зимой спит» сл.А.Коваленкова, муз.Л.Книппера. «Кукушкины гаммы».</p>

	<p>зыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	
--	--	--

### *Февраль*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко прого-</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Конфетки» - логорит-</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>варивать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>мическая песенка.</p> <p>«Гамма»;  «Ежик и бычок»;  «Семейка огурцов»;  «Ехали медведи»,</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»;  «Радуга» сл.Р.Голосовой, муз.Е.Архиповой;  «Почему медведь зимой спит»</p>
---	---	--

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Лиса» - логоритмическая песенка.</p> <p>«Гамма»; «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь»; «Волк».</p> <p>«Весна» Е. Железнова; «Над нашей квартирой» сл. Э. Успенского,</p>

	<p>вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	муз.И.Бодраченко.
--	--	-------------------

### *Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Гора» - логоритмическая песенка.</p> <p>«Гамма»;</p> <p>«Котенок и бабочка»</p> <p>«Птичка и Лиса»;</p> <p>«Мышка».</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
--	---	---



**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Гамма»; «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь».</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между му-</p>	<p>«Пробуждальная песенка»; «Кукушкины гаммы»; «Над нашей квартирой»; «Веселый оркестр»; «Весна»; «Все ли можно сосчитать»; «Золотая свадьба»; «Кашка»; «А в лесу грибочки»; «Гномики»;</p>

	зыкальными фразами и перед началом пения; Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту.	«Есть мама у котенка»; «Радуга»; «Почему медведь зимой спит».
--	--	---

### **III. Организация образовательного процесса**

#### **3.1. Учебный план**

Программа вокального кружка «Колокольчик» предназначена для детей 3 – 7 лет. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю. Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

#### **3.2. Структура занятия.**

##### **1. Распевание.**

Работая над вокально- хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» детей в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

##### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходимо 1-2 минуты (физминутка).

##### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

##### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным исполнением.

##### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть**

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игры

### **3.3. Диагностика уровня развития певческих умений**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### 3.3. Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Карточка пальчиковой гимнастики.
4. Карточка артикуляционной гимнастики.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.

#### Технические средства обучения

- 1.Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- 2.Ноутбук.
3. Экран
- 4.Проектор

#### Список литературы

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.