

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 373 комбинированного вида «Скворушка»

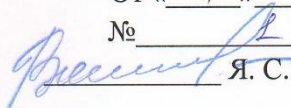
Дзержинского района г. Новосибирска

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете
Протокол № 1
« 4 » 09 2020г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАДОУ д/с № 373
От « 4 » 09 2020 г.
№ _____


Я. С. Волченко

Рабочая программа

студии «Юный пианист»

(в том числе для детей с ОВЗ и нормой развития)

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Срок реализации: 3 года

Подготовили:

Баширова О.А.

музыкальный руководитель

МАДОУ д/с № 373

Новосибирск 2020

Содержание программы

1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель и задачи программы	4-5
1.4.	Целевые ориентиры освоения программы	5-6
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с возрастом ребенка	7-9
3.	Организационный раздел	
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Методическое обеспечение	10
3.3.	Литература	10

1. Целевой раздел

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка – неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изобразить даже переживания его дум».

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в

будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

В основу программы «Юный пианист» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Поэтому цель данной программы - научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний;

Обучающая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле.

Развивающие : развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

При разработке программы я опиралась на методики преподавания игры на фортепиано Москаленко Л.А. Баренбойма Л.А. Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В.

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные навыки игры на фортепиано, первоначальные музыкально - теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру. Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятии используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а так же помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

1.3. Целевые ориентиры освоения программы

По окончании 1 этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- Регистры, названия октав;
 - Скрипичный ключ;
 - Запись нот первой октавы;
 - Деление длительностей и пауз;
 - Такт, простые размеры
 - Понятия темп, лад.
- Уметь:**
- Правильно сидеть за инструментом;
 - Находить звуки по всей клавиатуре;
 - Воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
 - Читать ноты (в диапазоне первой октавы).
- Освоит:**
- навыки звукоизвлечения;
 - навыки ансамблевой игры.
- Будут развиты:**
- элементарный звуковысотный слух;
 - ладовое чувство (определение на слух – ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
 - элементарное чувство ритма.
- У обучающегося будут воспитаны:**
- эмоциональное восприятие музыки;
 - интерес к музыкальным занятиям;
 - культура поведения на занятиях.

2. Содержательный раздел

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) История создания фортепиано.

б) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени (ритмические паравозики).

3.Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1.Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1.Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. 3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Пальчиковые гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Зарядка», «Стреказа», «Паучок», «Домик воробья» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

б. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкального художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Выступления.

Практика

1. Контрольный урок в конце 1го полугодия;

2. Отчетный концерт в конце года.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха non legato как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

3. Организационный раздел

Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Срок реализации программы 2 года. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 72 (36 часов). Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

3.1. Учебный план по программе по программе «Юный пианист» для детей 4-7 лет (преподаватель Баширова О.А.)

Учебные предметы	Количество часов в неделю по группам			
	Ф1-1 группа	Ф2- группа	Ф3-1 группа	Ф4-2
Индивидуальные занятия по обучению игре на фортепиано	2	2	2	2
Итого	2	2	2	2

Расписание занятий по программе

**«Юный пианист»
для детей 4-7 лет**

Дни недели	Номер группы/количество детей в группе	Возраст	Время проведения
Вторник	Группа № Ф-1-1/1	4-5	15.30 -15.55
	Группа № Ф-2-1/1	4-5	16.05 -16.30
Четверг	Группа № Ф- 3-1/1	5-6	15.30 -15.55
	Группа № Ф-4-2/1	4-5	15.30 -15.55

Группы Ф1-2, Ф2-2, Ф3, Ф4 -2 корпус музыкальный зал

3.2. Материально – технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

1. наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно – гигиеническим нормам;
2. хорошо настроенный инструмент;
3. удобный стул и подставка под ноги с учетом разного возраста детей;
4. учительский стол.

3.3. Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

1. нотный материал;
2. дидактические материалы;
3. иллюстративные материалы;
4. набор карточек с индивидуальным заданием;
5. сценарии проведения отчетных концертов.

3.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2010.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г.М. Цыпин – М: Просвещение, 1984.

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.

